

議 藝 份 子

從晚清長三書寓看現代性物質文化—— 以《海上花列傳》插圖與《海上百豔圖》為中心	1	翁瑜茵 Weng Yu Yin
子非吾，安知吾不知魚之樂——初探金陶陶繪畫	35	李岱玲 Lee Tai Ling
從日治時期視覺圖像看明治橋的空間意象轉變	57	吳謹為 Wu Jin Wei
台灣當代攝影中風景觀的建構——以楊順發、吳政璋為例	87	柯曉如 Ke Siao Ru
有劇情的觀光——淺談柯麟晏創作中自然風景的文化轉換	109	楊杰儒 Yang Jye Ru

